

**PROGETTAZIONE ANNUALE  
CLASSE IV LICEO LINGUISTICO  
Materia: Lingua e letteratura italiana  
Insegnante: Alessio Mazzola**

**Competenze attese al termine della classe IV**

**Competenze linguistiche:**

- Saper descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici
- Saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia per scopi diversi
- Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico
- Saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi storici e culturali della realtà italiana
- **Competenze letterarie:**
  - Saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione;
  - Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti :
    - a. le tradizioni dei codici formali e le “istituzioni letterarie”
    - b. altre opere coeve o di altre epoche

<p>c. altre espressioni artistiche e culturali</p> <p>d. Saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e formulare un proprio motivato giudizio critico</p> <p>- Saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario</p>
--

### UDA 1

Disciplina	ITALIANO
Periodo	Settembre - ottobre – novembre
Insegnante	Alessio Mazzola

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA DI LAVORO	VERIFICA
<p><u>Competenze letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione; <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> </ul>	<p><b>L'Ottocento</b>  <u>L'età del Positivismo:</u>            Dal Naturalismo al Verismo: panoramica sui principali autori del movimento francese e le influenze del suddetto sul movimento italiano.  <u>Giovanni Verga:</u> la vita, la poetica e le opere principali</p>	<p>Si farà uso di metodologie diversificate commisurate ai ritmi di apprendimento degli alunni e ai loro bisogni formativi.</p> <p>Lezione frontale interattiva.</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p><b>Analisi dei testi letterari (tipologia A):</b> Verifica delle competenze scritte, capacità di analisi testuale, conoscenza delle caratteristiche delle opere di</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e/o rottura con la tradizione in una <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>prospettiva non solo italiana.</li> </ul> <p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia per scopi diversi; <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> <li>• Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva; <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> </ul>	<p><u>Vita dei campi</u>: Rosso Malpelo, La lupa</p> <p><u>I Malavoglia</u>: lettura e commento di alcuni capitoli del romanzo</p> <p><u>Novelle rusticane</u>: Mazarò</p> <p><u>Mastro Don Gesualdo</u>: lettura e commento di alcuni capitoli del romanzo</p> <p><u>La Scapigliatura e Carducci</u>: cenni</p> <p><u>L'Europa tra Simbolismo e Decadentismo</u>: panoramica sulla grande poesia francese e influenze sulla letteratura italiana</p> <p>Giovanni Pascoli: la vita, la poetica e le opere principali</p> <p><u>Myricae</u>: lettura e analisi di alcuni componimenti della raccolta</p> <p><u>Canti di Castelvecchio</u>: lettura e analisi di alcuni componimenti della raccolta</p> <p><u>Italy</u></p> <p><u>Gabriele D'Annunzio</u>: la vita, la poetica e le opere principali</p> <p><u>Il Piacere</u>: lettura e commento di alcuni capitoli del romanzo</p>	<p>Lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p> <p>Elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati.</p> <p>Ricerca sistematica sul dizionario di termini attinenti ai linguaggi specifici <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p> <p>Strategie di memoria e tecniche di supporto (appunti, schemi, sintesi a volte fornite dall'insegnante, a volte elaborate dagli studenti) <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>	<p>letteratura italiana, capacità relative ai collegamenti interdisciplinari</p> <p><b>Composizione scritta (saggio breve e articolo di giornale tipologia B)</b></p> <p><b>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate</b> (domande aperte/chiose; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi; costruzione di mappe concettuali).</p> <p><b>Interrogazione orale</b></p> <p>Verifica delle capacità espressive in lingua, competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>
---	--	---	---

	<p><i>L'innocente</i>: lettura e commento di un capitolo del romanzo</p> <p><i>Il trionfo della morte</i>: lettura e commento dell'ultimo capitolo</p> <p><i>Alcyone</i>: lettura e commento di due liriche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dante Alighieri</b> : La Divina commedia: Il Paradiso- parafrasi e commento di alcuni canti scelti dal docente</li> </ul>		
--	---	--	--

## UDA 2

Disciplina	ITALIANO
Periodo	Dicembre - gennaio
Insegnante	Alessio Mazzola

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITÀ DI LAVORO	VERIFICA
<p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici;</li> <li>Cogliere la peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica</li> </ul> <p><u>Competenze letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario, [L1] [SEP]</li> <li>Saper riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico - letteraria. [L1] [SEP]</li> <li>Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti:</li> </ul> <p>b. altre opere coeve o di altre</p>	<p><u>Il Crepuscolarismo</u>: Gozzano e Palazzeschi</p> <p>Dino Campana: I Canti orfici e l'influenza di Baudelaire e Rimbaud</p> <p><b><u>Il Novecento</u></b></p> <p>Il contesto storico</p> <p><u>Il Futurismo</u>: i rapporti con le contemporanee avanguardie europee Marinetti e il Manifesto del futurismo</p> <p><u>Italo Svevo</u>: la vita, la poetica e le opere principali</p> <p><u>La coscienza di Zeno</u>: lettura e commento di alcuni capitoli del libro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dante Alighieri</b> : “La Divina Commedia” – Il Paradiso - Lettura, parafrasi, commento critico di almeno 8 canti.</li> </ul>	<p>Si farà uso di metodologie diversificate commisurate ai ritmi di apprendimento degli alunni e ai loro bisogni formativi. Alle lezioni frontali si alternano lezioni partecipate, attività interdisciplinari, interculturali, di recupero, potenziamento, visione di film e spettacoli, [L1] [SEP] Si farà uso di libri di testo, strumenti multimediali, uso della Lim, schede di autocorrezione etc.</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p><b>Analisi dei testi letterari (tipologia A):</b> Verifica delle competenze scritte, capacità di analisi testuale, conoscenza delle caratteristiche delle opere di letteratura italiana, capacità relative ai collegamenti interdisciplinari</p> <p><b>Composizione scritta (saggio breve e articolo di giornale tipologia B)</b></p> <p><b>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate</b> (domande aperte/chiose; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi; costruzione di mappe concettuali).</p> <p><b>Interrogazione orale</b></p> <p>Verifica delle capacità espressive in lingua, competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>

<p>epoche</p> <p>c. altre espressioni artistiche e culturali</p> <p>d. il più generale contesto storico-culturale del tempo in prospettiva multidisciplinare evidenziando rapporti con le letterature europee</p>			
---	--	--	--

### UDA 3

Disciplina	ITALIANO
Periodo	Febbraio – marzo
Insegnante	Alessio Mazzola

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITÀ DI LAVORO	VERIFICA
<p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi storici e culturali della realtà italiana</li> <li>Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva;</li> <li>Saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia (in particolare, articoli, saggi, temi) per scopi diversi;</li> </ul> <p><u>Competenze letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali</li> </ul>	<p><u>Luigi Pirandello</u>: la vita, la poetica e le opere principali</p> <p><u>L'umorismo</u></p> <p><u>Il fu Mattia Pascal</u>: lettura e commento di alcuni capitoli del romanzo</p> <p><u>Uno nessuno centomila</u>: lettura e commento di un capitolo del romanzo</p> <p>Le opere teatrali:</p> <p><u>Sei personaggi in cerca di autore</u>: lettura e commento di alcune scene della commedia</p> <p><u>Enrico IV</u>: lettura e commento di alcune scene</p> <p><u>Giuseppe Ungaretti</u>: la vita, la poetica e le opere principali</p> <p><u>L'allegria</u>: lettura e commento di alcuni componimenti della raccolta</p> <p><b>Dal primo al secondo dopoguerra</b></p> <p><u>Eugenio Montale</u>: la vita, la poetica e le opere principali</p>	<p>Si farà uso di metodologie diversificate commisurate ai ritmi di apprendimento degli alunni e ai loro bisogni formativi. Alle lezioni frontali si alternano lezioni partecipate, attività interdisciplinari, interculturali, di recupero, potenziamento, visione di film e spettacoli.<sup>[L]</sup><sup>[SEP]</sup> Si farà uso di libri di testo, strumenti multimediali, uso della Lim, schede di autocorrezione etc.</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p><b>Analisi dei testi letterari (tipologia A):</b> Verifica delle competenze scritte, capacità di analisi testuale, conoscenza delle caratteristiche delle opere di letteratura italiana, capacità relative ai collegamenti interdisciplinari</p> <p><b>Composizione scritta (saggio breve e articolo di giornale tipologia B)</b></p> <p><b>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate</b> (domande aperte/chiose; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi; costruzione di mappe concettuali).</p> <p><b>Interrogazione orale</b></p> <p>Verifica delle capacità espressive in lingua, competenze relative ai</p>

<p>e storici della realtà italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti:</li> <li>• le tradizioni dei codici formali e le “istituzioni letterarie”</li> </ul>	<p><i>Ossi di seppia</i>: lettura e commento di alcuni componimenti della raccolta</p> <p><i>Le occasioni</i>: lettura e commento di alcuni componimenti della raccolta</p> <p><i>La bufera e altro</i>: lettura e commento di alcuni componimenti della raccolta</p> <p><i>Xenia e Satura</i>: lettura e commento di alcuni componimenti della raccolta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dante Alighieri</b> : “La Divina Commedia” – Il Paradiso - Lettura, parafrasi, commento critico di alcuni canti scelti dal docente.</li> </ul>		<p>collegamenti interdisciplinari</p>
---	---	--	---------------------------------------



## UDA 4

Disciplina	ITALIANO
Periodo	Aprile – maggio
Insegnante	Alessio Mazzola

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITÀ DI LAVORO	VERIFICA
<p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper mettere in relazione i fenomeni linguistici individuati nei testi con processi storico-culturali caratteristici della realtà italiana.</li> </ul> <p>Saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia per scopi diversi</p> <p><u>Competenze letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento;</li> <li>Saper riconoscere in una</li> </ul>	<p>Panoramica sulla poesia tra gli anni Venti e Cinquanta: Saba, Quasimodo, Sereni</p> <p>Panoramica sulla narrativa tra le due guerre: Moravia, Vittorini, Buzzati</p> <p>Panoramica sul Neorealismo: Rigoni Stern, Fenoglio e Pasolini.</p> <p><u>Italo Calvino</u>: la vita, la poetica e le opere principali  <u>Il sentiero dei nidi di ragno</u>: lettura e commento di un capitolo</p> <p><u>Il barone rampante</u>: lettura e commento di un capitolo</p> <p><u>Se una notte d'inverno un viaggiatore</u>: lettura e commento del primo capitolo</p>	<p>Si farà uso di metodologie diversificate commisurate ai ritmi di apprendimento degli alunni e ai loro bisogni formativi. Alle lezioni frontali si alternano lezioni partecipate, attività interdisciplinari, interculturali, di recupero, potenziamento, visione di film e spettacoli. Si farà uso di libri di testo, strumenti multimediali, uso della Lim, schede di autocorrezione etc.</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p><b>Analisi dei testi letterari (tipologia A):</b> Verifica delle competenze scritte, capacità di analisi testuale, conoscenza delle caratteristiche delle opere di letteratura italiana, capacità relative ai collegamenti interdisciplinari</p> <p><b>Composizione scritta (saggio breve e articolo di giornale tipologia B)</b></p> <p><b>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate</b> (domande aperte/chiose; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi; costruzione di</p>

<p>generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario, [L] [SEP]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico - letteraria. [L] [SEP]</li> </ul>	<p>Sguardo sulla letteratura moderna e contemporanea: la Neoavanguardia, Pasolini, Flaiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dante Alighieri</b> : “La Divina Commedia” – Il Purgatorio - Lettura, parafrasi, commento critico di alcuni canti scelti dal docente.</li> </ul>		<p>mappe concettuali).</p> <p><b>Interrogazione orale</b></p> <p>Verifica delle capacità espressive in lingua, competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>
---	---	--	--