

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO ITALO CALVINO – MOSCA

Anno Scolastico 2021-2022

PROGETTAZIONE ANNUALE – ARTE E IMMAGINE

CLASSE TERZA Media

Professoressa Elisabetta Jankovic

Competenze attese al termine della Classe Terza

L'alunno/a impara a

leggere le opere più significative prodotte nell'arte dalla metà dell'Ottocento ai giorni nostri (proposte a lezione) sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale e soprattutto è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione

realizza elaborati personali e creativi, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti

descrive e commenta opere d'arte utilizzando il linguaggio verbale specifico

Unità didattica n°1: settembre/ottobre/novembre			
Obiettivi di apprendimento	Contenuti	Modalità di lavoro	Valutazione
Sperimentare e utilizzare la tecnica della tempera, dell'acquarello e del collage.	<u>Disegno</u> : realizzare delle tavole di disegno ispirate ai lavori e alle tecniche degli Impressionisti.	Realizzare in classe un paesaggio impressionista, le ninfee di Monet e un paesaggio postimpressionista ispirato a Van Gogh, Cezanne, Gauguin, Seraut.	Si valuteranno i disegni realizzati in classe e consegnati entro la scadenza fissata.
Descrivere, riconoscere e spiegare la funzione delle opere presentate a lezione.	<u>Storia dell'Arte</u> : il movimento Impressionista e i suoi principali interpreti. Il Postimpressionismo: Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat.	Spiegazioni in classe e test intermedi per verificare la comprensione	Si valuterà il quaderno degli appunti e un test finale scritto.
Riconoscere e acquisire consapevolezza del patrimonio storico/artistico/culturale della città.	<u>Educazione civica</u> : riflessione sul ruolo del Museo nel terzo millennio.	Preparazione in classe alla visita (uscita didattica) al Museo dell'Impressionismo Russo, Leningradsky Prospekt, 15 e dibattito sul ruolo del museo nella società contemporanea.	Ogni studente realizzerà un "quaderno fotografico" per documentare la visita al Museo.
Unità didattica n°2: dicembre/gennaio			
Obiettivi di apprendimento	Contenuti	Modalità di lavoro	Valutazione
Analizzare e interpretare il linguaggio fotografico. Sperimentare la tecnica del mosaico.	<u>Disegno</u> : scattare un ritratto artistico ispirandosi alle prime fotografie dell'Ottocento (vedi Nadar). Realizzare alcune tavole di disegno	Realizzare in classe un paesaggio ispirato ai quadri di Klimt con le tempere e un paesaggio ispirato ai quadri di Klimt con il mosaico.	Si valuteranno i disegni realizzati in classe e consegnati entro la scadenza fissata. Si valuterà il lavoro fotografico.

	ispirate ai lavori dell'Art Nouveau.		
Descrivere, riconoscere e spiegare la funzione delle opere presentate a lezione.	<u>Storia dell'Arte:</u> caratteristiche dell'Art Nouveau dell'Espressionismo, del Cubismo e Futurismo	Spiegazioni in classe e test intermedi per verificare la comprensione	Si valuterà la completezza del quaderno degli appunti. Test scritto di fine quadrimestre.
Unità didattica n°3: febbraio			
Obiettivi di apprendimento	Contenuti	Modalità di lavoro	Valutazione
Analizzare il linguaggio pubblicitario e codificarne i messaggi, comprendendone la funzione all'interno del manifesto. Creare un manifesto pubblicitario. Sperimentare il collage.	<u>Disegno:</u> composizione Suprematista e i manifesti grafici degli anni Venti-Trenta	Realizzare in classe una composizione Suprematista. Ideazione di un manifesto pubblicitario.	Si valuterà il collage realizzato in classe. Si valuterà l'analisi di un manifesto pubblicitario. Si valuterà il manifesto pubblicitario ideato da ogni studente/ssa
Descrivere, riconoscere e spiegare la funzione delle opere presentate a lezione.	<u>Storia dell'arte:</u> Avanguardie artistiche. Suprematismo e Costruttivismo Russo.	Spiegazioni in classe e test intermedi per verificare la comprensione	Si valuterà la completezza del quaderno degli appunti
Unità didattica n°4: marzo/aprile			
Obiettivi di apprendimento	Contenuti	Modalità di lavoro	Valutazione
Comprendere il concetto di "decontestualizzare" e proporre una propria decontestualizzazione	<u>Disegno:</u> realizzare un'opera plastica o bidimensionale "decontestualizzata" (alla maniera di Duchamp o Dalì)	Realizzare a casa concludendo eventualmente in classe una composizione dadaista e/o surrealista	Si valuteranno i disegni realizzati in classe e consegnati entro la scadenza fissata.
Descrivere, riconoscere e spiegare la funzione delle opere presentate a lezione.	<u>Storia dell'arte:</u> Astrattismo, Dadaismo. Surrealismo, Bauhaus e l'architettura tra le due guerre	Spiegazioni in classe e test intermedi per verificare la comprensione	Si valuterà la completezza del quaderno degli appunti
Unità didattica n°5: maggio/giugno			
Obiettivi di apprendimento	Contenuti	Modalità di lavoro	Valutazione
Sperimentare alcune tecniche della Pop Art e della Street Art	<u>Disegno:</u> realizzare un'opera pop ispirata a Roy Lichtenstein e un graffito (su carta)	Realizzare in classe due tavole ispirate alla Pop e alla Street Art	Si valuteranno i disegni realizzati in classe e consegnati entro la scadenza fissata.
Descrivere, riconoscere e spiegare la funzione delle opere presentate a lezione.	<u>Storia dell'arte:</u> Sguardo sull'arte del secondo dopoguerra. L'Espressionismo astratto americano, la Pop Art, la	Spiegazioni in classe e test intermedi per verificare la comprensione	Si valuterà il quaderno degli appunti. Test scritto di fine quadrimestre.

	Street Art e arte contemporanea Russa.		
--	---	--	--