

**PROGETTAZIONE ANNUALE
CLASSE II LICEO LINGUISTICO
Materia: Lingua e letteratura italiana
Insegnante: Alessio Mazzola**

Competenze attese al termine della classe II

Competenze letterarie:

- Saper riconoscere i caratteri specifici di un genere letterario^[L]_[SEP]
- Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni intertestuali e contestuali; ^[L]_[SEP]
- Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e/o rottura con la tradizione in una ^[L]_[SEP]prospettiva non solo italiana
- Saper cogliere le linee fondamentali della letteratura italiana attraverso lo studio e la conoscenza dei testi e degli autori più rappresentativi

Competenze linguistiche:

- Elaborare un discorso orale chiaro e in forma grammaticalmente corretta ^[L]_[SEP]
- Produrre testi scritti di diverso tipo, dimostrando di saper padroneggiare registri linguistici diversi e linguaggi specifici ^[L]_[SEP]
- Saper mettere in relazione i fenomeni linguistici individuati nei testi con processi storico-^[L]_[SEP]culturali caratteristici della realtà italiana. ^[L]_[SEP]

- Affrontare in maniera autonoma e consapevole la lettura di testi di diverso tipo
- Cogliere la peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica
- Saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.

UDA 1

Disciplina	ITALIANO
Periodo	Settembre - ottobre – novembre
Insegnante	Alessio Mazzola

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA DI LAVORO	VERIFICA
<p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni intertestuali e contestuali; ^[L]_[SEP] • Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e/o rottura con la tradizione in una ^[L]_[SEP]prospettiva non solo italiana; ^[L]_[SEP] • Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e/o 	<p>IL MEDIOEVO</p> <p>Il Contesto storico e politico e la cultura medievale</p> <p>Le coordinate storiche, la mentalità e la visione del mondo</p>	<p>Si farà uso di metodologie diversificate commisurate ai ritmi di apprendimento degli alunni e ai loro bisogni formativi.</p> <p>Lezione frontale interattiva.</p> <p>Lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo. ^[L]_[SEP]</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p>Analisi dei testi letterari (tipologia A): Verifica delle competenze scritte, capacità di analisi testuale, conoscenza delle caratteristiche delle opere di letteratura italiana, capacità relative ai collegamenti interdisciplinari</p> <p>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate</p>

<p>rottura con la tradizione in una [L] [SEP]prospettiva non solo italiana.</p> <p><u>Competenze letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i caratteri specifici di un genere letterario; [L] [SEP] • Saper cogliere le linee fondamentali della letteratura italiana attraverso lo studio e la conoscenza dei testi e degli autori più rappresentativi. • Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e/o rottura con la tradizione in una [L] [SEP]prospettiva non solo italiana 	<p>L'epica medievale e la letteratura cortese</p> <p>Le canzoni di gesta e il ciclo carolingio; <i>La Chanson de Roland</i>: Morte di Orlando (accenni all'opera).</p> <p>La società cortese: i centri francesi e l'Europa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lirica provenzale: caratteristiche, autori e temi. Focus su Jaufre Rudel - Il romanzo cortese e cavalleresco: caratteristiche, autori e temi. <p>LA POESIA ITALIANA TRA DUECENTO E TRECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tendenze poetiche italiane tra Duecento e Trecento : <p>A. La poesia religiosa e didascalica</p>	<p>Elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati.</p> <p>Ricerca sistematica sul dizionario di termini attinenti ai linguaggi specifici [L] [SEP]</p> <p>Strategie di memoria e tecniche di supporto (appunti, schemi, sintesi a volte fornite dall'insegnante, a volte elaborate dagli studenti) [L] [SEP]</p>	<p>(domande aperte/chiuso; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi; costruzione di mappe concettuali).</p> <p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica delle capacità espressive in lingua, competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>
--	--	--	--

	<p>La lauda. Francesco d'Assisi, la vita e le opere: <i>Cantico di Frate Sole</i>.</p> <p>Jacopone da Todi. <i>Donna de Paradiso</i></p> <p>B. La scuola siciliana</p> <p>La corte di Federico II, la lingua, i temi, gli autori; Jacopo da Lentini: la nascita del sonetto attraverso l'analisi di due componimenti.</p> <p>Cielo d'Alcamo</p> <p>A. La poesia siculo-toscana</p> <p>La nuova realtà dei comuni, i temi, gli autori; Guittone d'Arezzo</p> <p>B. Il «Dolce Stil Novo»</p> <p>Lo stile dolce e le novità, i temi e gli autori; il rapporto con la poesia cortese</p> <p>Guinizzelli: la vita, la poetica, analisi dei testi poetici più significativi.</p>		
--	--	--	--

	<p>Cavalcanti: la vita , la poetica, analisi dei testi poetici più significativi</p> <p>C. La poesia comico realistica</p> <p>La parodia e il rapporto con la letteratura illustre;</p> <p>Cecco Angiolieri, il rapporto tra la vita e le opere, analisi dei testi poetici più significativi</p> <p>Dante scurrile. La tenzone con Forese Donati</p> <p>DANTE ALIGHIERI</p> <p>A. La vita, il contesto storico, il pensiero e la poetica</p> <p>B. Le opere in volgare:</p> <p><i>Le Rime</i>: analisi e struttura. Lettura di alcuni componimenti.</p>		
--	--	--	--

<p>Progetti Percorsi Trasversali</p>	
--	--

Obiettivi trasversali	
-----------------------	--

UDA 2

Disciplina	ITALIANO
Periodo	Dicembre – gennaio
Insegnante	Alessio Mazzola

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA DI LAVORO	VERIFICA
<p><u>Competenze letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni intertestuali e contestuali; ^[L]_[SEP] Saper riconoscere i caratteri specifici di un genere letterario; ^[L]_[SEP] <p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Saper mettere in relazione i fenomeni linguistici individuati nei testi con processi storico-culturali caratteristici della realtà italiana. ^[L]_[SEP] Elaborare un discorso orale 	<p>DANTE ALIGHIERI</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Convivio</i>: Analisi e struttura dell'opera C. Le opere in latino: <ul style="list-style-type: none"> - <i>De Monarchia</i>: struttura e analisi dell'opera - Il <i>De vulgari eloquentia</i>: struttura e analisi dell'opera D. <i>Vita Nova</i>: struttura e analisi dell'opera. Lettura e commento di alcuni testi selezionati dal docente E. <i>Divina Commedia</i> struttura e analisi dell'opera. Lettura e parafrasi di alcuni canti scelti dal docente. 	<p>Si farà uso di metodologie diversificate commisurate ai ritmi di apprendimento degli alunni e ai loro bisogni formativi. Alle lezioni frontali si alternano lezioni partecipate, attività interdisciplinari, interculturali, di recupero, potenziamento, visione di film e spettacoli. ^[L]_[SEP] Si farà uso di libri di testo, strumenti multimediali, uso della Lim, schede di autocorrezione etc.</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p>Analisi dei testi letterari (tipologia A): Verifica delle competenze scritte, capacità di analisi testuale, conoscenza delle caratteristiche delle opere di letteratura italiana, capacità relative ai collegamenti interdisciplinari</p> <p>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate (domande aperte/chiose; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi; costruzione di</p>

<p>chiaro e in forma grammaticalmente corretta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affrontare in maniera autonoma e consapevole la lettura di testi di diverso tipo. • Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva; • Saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana. 			<p>mappe concettuali).</p> <p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica delle capacità espressive in lingua, competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>
---	--	--	--

<p>Progetti Percorsi Trasversali Obiettivi trasversali</p>	
--	--

UDA 3

Disciplina	ITALIANO
Periodo	Febbraio – marzo
Insegnante	Alessio Mazzola

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA DI LAVORO	VERIFICA
<p><u>Competenze letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni intertestuali e contestuali; [L][SEP] Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e/o rottura con la tradizione in una [L][SEP]prospettiva non solo italiana; [L][SEP] <p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Saper mettere in relazione i fenomeni linguistici individuati nei testi con processi storico-culturali caratteristici della [L][SEP] 	<p>F. PETRARCA e G. BOCCACCIO</p> <p>A. F. Petrarca:</p> <ul style="list-style-type: none"> La vita, il contesto storico, il pensiero e la poetica Accenni alle opere in latino Le opere in volgare: <i>Il Canzoniere</i> (struttura e analisi dell'opera, lettura e analisi di alcune rime). <p>B. G. Boccaccio:</p> <ul style="list-style-type: none"> La vita, il contesto storico, il pensiero e la poetica Accenni alle prime opere <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i>: analisi dell'opera <i>Il Decameron</i> (struttura, temi e stile, letture di alcune novelle). 	<p>Si farà uso di metodologie diversificate commisurate ai ritmi di apprendimento degli alunni e ai loro bisogni formativi. Alle lezioni frontali si alternano lezioni partecipate, attività interdisciplinari, interculturali, di recupero, potenziamento, visione di film e spettacoli.[L][SEP]Si farà uso di libri di testo, strumenti multimediali, uso della Lim, schede di autocorrezione etc.</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p>Analisi dei testi letterari (tipologia A): Verifica delle competenze scritte, capacità di analisi testuale, conoscenza delle caratteristiche delle opere di letteratura italiana, capacità relative ai collegamenti interdisciplinari</p> <p>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate (domande aperte/chiuso; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi; costruzione di</p>

<p>realtà italiana. [SEP]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà • Produrre testi scritti di diverso tipo, dimostrando di saper padroneggiare registri linguistici diversi e linguaggi specifici • Cogliere la peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica • Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva; • Saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana. 	<p>C. <u>La Divina Commedia</u>: lettura e parafrasi di alcuni canti scelti dal docente.</p>		<p>mappe concettuali).</p> <p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica delle capacità espressive in lingua, competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>
---	--	--	--

<p>Progetti Percorsi Trasversali</p>	
--	--

Obiettivi trasversali	
-----------------------	--

UDA 4

Disciplina	ITALIANO
Periodo	Aprile – maggio
Insegnante	Alessio Mazzola

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA DI LAVORO	VERIFICA
<p><u>Competenze letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni intertestuali e contestuali; [L][L] [SEP] • Saper cogliere le linee fondamentali della letteratura italiana attraverso lo studio e la conoscenza dei testi e degli autori più rappresentativi; [L][L] [SEP] • Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e/o 	<p>II QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO</p> <p>A. Il Contesto storico e politico, Umanesimo e Rinascimento</p> <p>B. La lirica del Quattrocento :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lorenzo de Medici: lettura delle canzoni più note - Matteo Maria Boiardo: <u>L'Orlando innamorato</u> 	<p>Si farà uso di metodologie diversificate commisurate ai ritmi di apprendimento degli alunni e ai loro bisogni formativi. Alle lezioni frontali si alternano lezioni partecipate, attività interdisciplinari, interculturali, di recupero, potenziamento, visione di film e spettacoli; [L][L] [SEP] Si farà uso di libri di testo, strumenti multimediali, uso della Lim, schede di</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p>Analisi dei testi letterari (tipologia A): Verifica delle competenze scritte, capacità di analisi testuale, conoscenza delle caratteristiche delle opere di letteratura italiana, capacità relative ai collegamenti interdisciplinari</p> <p>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate</p>

<p>rottura con la tradizione in una ^[L]_[SEP]prospettiva non solo italiana.</p> <p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper elaborare un discorso orale chiaro e in forma grammaticalmente corretta; ^[L]_[SEP] • Saper mettere in relazione i fenomeni linguistici individuati nei testi con processi storico-^[L]_[SEP]culturali caratteristici della realtà italiana. • Cogliere la peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica • Saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana. • Saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ludovico Ariosto: la vita, il contesto storico, il pensiero e la poetica - <u>L'Orlando furioso:</u> struttura e analisi dell'opera, lettura di alcuni capitoli) <p>C. <u>La Divina Commedia:</u> lettura e parafrasi di alcuni canti scelti dal docente.</p>	<p>autocorrezione etc.</p>	<p>(domande aperte/chiose; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi; costruzione di mappe concettuali).</p> <p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica delle capacità espressive in lingua, competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>
--	--	----------------------------	--

Progetti Percorsi Trasversali Obiettivi trasversali	
---	--