

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO *ITALO CALVINO* – MOSCA

Anno Scolastico **2020-2021**

Classe III Secondaria di Primo Grado

PROGETTAZIONE ANNUALE - EDUCAZIONE MUSICALE

Competenze attese al termine della scuola secondaria di I grado

L'alunno:

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali
- Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale
- Valuta in modo funzionale ed estetico ciò che ascolta, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica
- Per le competenze specifiche relative allo studio degli strumenti musicali nelle scuole secondarie di primo grado si rimanda alle norme del settore

Settembre: dal 9 al 30 si somministreranno i test d'ingresso e si prepareranno dei canti per l'incontro con il coro degli Alpini in visita nella scuola Italo Calvino.

UDA Nr. 1

Disciplina/e	Educazione musicale	Classe III secondaria di I grado
Periodo	Settembre – test d’ingresso Ottobre-novembre	
Docente	Antonio Gramsci	

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITA'	VERIFICHE
- Potenziamento della conoscenza della notazione musicale tradizionale	- Pratica strumentale: esecuzione di brani musicali per flauto dolce e ukulele con accompagnamento dell'insegnante o con accompagnamento ritmico per strumenti a percussione (tamburelli, sonagli, maracas, darbuka, legnetti, triangoli, ecc.)	Verifiche sulla tecnica esecutiva per i vari strumenti
Progetti Percorsi Trasversali	Preparazione dei concerti pubblici occasionali, soprattutto di quello natalizio Studio approfondito di ukulele	

UDA Nr. 2

Disciplina/e	Educazione musicale	Classe III secondaria di I grado
Periodo	Dicembre - gennaio	
Docente	Antonio Gramsci	

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITA'	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo e potenziamento della capacità di percezione, di ascolto e di analisi della realtà sonora contemporanea (suoni e rumori musica) - 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di ricerca, ascolto e analisi di brani di musica-rumore (dalla musica rock alla musica colta d'avanguardia), con riferimenti storici al movimento futurista 	Verifiche sull'analisi della musica contemporanea
Progetti Percorsi Trasversali	Preparazione dei concerti	

UDA Nr. 3

Disciplina/e	Educazione musicale	Classe III secondaria di I grado
Periodo	Febbraio - marzo	
Docente	Antonio Gramsci	

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITA'	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo del senso ritmico e melodico - Sviluppo delle capacità espressivo-creative attraverso il linguaggio dei suoni 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratica strumentale: esecuzione di semplici brani musicali per flauto dolce e percussioni con accompagnamento dell'insegnante o con accompagnamento ritmico per strumenti a percussione (tamburelli, sonagli, maracas, legnetti, triangoli, darbuka ecc.) - Pratica vocale: riproduzione con la voce, per imitazione e/o per lettura, di semplici brani corali ad una o più voci, tratti da repertori vari, senza preclusione di generi, epoche e stili 	Verifiche sulle tecniche esecutive per i vari strumenti
Progetti	Preparazione dei concerti	
Percorsi		

trasversali	
-------------	--

UDA Nr. 4

Disciplina/e	Educazione musicale	Classe III secondaria di I grado
Periodo	Aprile – maggio	
Docente	Antonio Gramsci	

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITA'	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo della capacità di riconoscere e analizzare, con linguaggio appropriato, le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, in relazione ad altri linguaggi della nostra epoca 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di analisi della colonna sonora di film: funzioni delle voci, dei rumori e della musica in relazione alle immagini - Attività di analisi della colonna sonora di spot pubblicitari (rapporto musica/immagini) 	<p>Verifiche sull'analisi della musica contemporanea</p>

Progetti	Preparazione del concerto di fine anno
Percorsi	
Trasversali	

