

**PROGETTAZIONE ANNUALE  
CLASSE IV LICEO LINGUISTICO  
Materia: Lingua e letteratura italiana  
Insegnante: Alessio Mazzola**

**Competenze attese al termine della classe IV**

**Competenze linguistiche:**

- Saper descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici
- Saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia per scopi diversi
- Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico
- Saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi storici e culturali della realtà italiana
- **Competenze letterarie:**
  - Saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione;
  - Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti :
    - a. le tradizioni dei codici formali e le “istituzioni letterarie”
    - b. altre opere coeve o di altre epoche

c. altre espressioni artistiche e culturali

d. Saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e formulare un proprio motivato giudizio critico

- Saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario

[L]  
[SEP]

### UDA 1

Disciplina	ITALIANO
Periodo	Settembre - ottobre – novembre
Insegnante	Alessio Mazzola

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA DI LAVORO	VERIFICA
<p><u>Competenze letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione; [L] [SEP]</li></ul>	<p><b>L'Ottocento</b> <u>L'età del Positivismo:</u> Dal Naturalismo al Verismo: panoramica sui principali autori del movimento francese e le influenze del suddetto sul movimento italiano. <u>Giovanni Verga:</u> la vita, la poetica e le opere principali</p>	<p>Si farà uso di metodologie diversificate commisurate ai ritmi di apprendimento degli alunni e ai loro bisogni formativi.</p> <p>Lezione frontale interattiva.</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p><b>Analisi dei testi letterari (tipologia A):</b> Verifica delle competenze scritte, capacità di analisi testuale, conoscenza delle caratteristiche delle opere di</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e/o rottura con la tradizione in una <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>prospettiva non solo italiana.</li> </ul> <p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia per scopi diversi; <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> <li>• Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva; <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> </ul>	<p><u>Vita dei campi</u>: Rosso Malpelo, La lupa</p> <p><u>I Malavoglia</u></p> <p><u>Mastro Don Gesualdo</u></p> <p><u>La Scapigliatura e Carducci</u>: cenni</p> <p><u>L'Europa tra Simbolismo e Decadentismo</u>: panoramica sulla grande poesia francese e influenze sulla letteratura italiana</p> <p>Giovanni Pascoli: la vita, la poetica e le opere principali</p> <p><u>Myricae</u></p> <p><u>Canti di Castelvecchio</u></p> <p><u>Italy</u></p> <p>Gabriele D'Annunzio: la vita, la poetica e le opere principali</p> <p><u>Il Piacere</u></p> <p><u>L'innocente</u></p> <p><u>Alcyone</u>: lettura e commento di due liriche</p>	<p>Lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p> <p>Elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati.</p> <p>Ricerca sistematica sul dizionario di termini attinenti ai linguaggi specifici <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p> <p>Strategie di memoria e tecniche di supporto (appunti, schemi, sintesi a volte fornite dall'insegnante, a volte elaborate dagli studenti) <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>	<p>letteratura italiana, capacità relative ai collegamenti interdisciplinari</p> <p><b>Composizione scritta (saggio breve e articolo di giornale tipologia B)</b></p> <p><b>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate</b> (domande aperte/chiose; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi; costruzione di mappe concettuali).</p> <p><b>Interrogazione orale</b></p> <p>Verifica delle capacità espressive in lingua, competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>
---	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dante Alighieri</b> : La Divina commedia: Il Paradiso- parafrasi e commento di almeno 8 canti</li> </ul>		
--	--	--	--

## UDA 2

Disciplina	ITALIANO
Periodo	Dicembre - gennaio
Insegnante	Alessio Mazzola

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA DI LAVORO	VERIFICA
<p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici;</li> <li>• Cogliere la peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio</li> </ul>	<p><u>Il Crepuscolarismo</u>: Gozzano e Palazzeschi</p> <p>Dino Campana: I Canti orfici e l'influenza di Baudelaire e Rimbaud</p> <p><b><u>Il Novecento</u></b></p> <p>Il contesto storico</p> <p><u>Il Futurismo</u>: i rapporti con le contemporanee avanguardie europee Marinetti e il Manifesto del futurismo</p>	<p>Si farà uso di metodologie diversificate commisurate ai ritmi di apprendimento degli alunni e ai loro bisogni formativi. Alle lezioni frontali si alternano lezioni partecipate, attività interdisciplinari, interculturali, di recupero, potenziamento, visione di film e spettacoli.<sup>[1]</sup><sup>[2]</sup> Si farà uso di libri di testo,</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p><b>Analisi dei testi letterari (tipologia A):</b> Verifica delle competenze scritte, capacità di analisi testuale, conoscenza delle caratteristiche delle opere di letteratura italiana, capacità relative ai collegamenti interdisciplinari</p>

<p>figurato e della metrica</p> <p><u>Competenze letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario, [L1] [SEP]</li> <li>• Saper riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico - letteraria. [L1] [SEP]</li> <li>• Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: <ul style="list-style-type: none"> <li>b. altre opere coeve o di altre epoche</li> <li>c. altre espressioni artistiche e culturali</li> <li>d. il più generale contesto storico-culturale del tempo in prospettiva multidisciplinare evidenziando rapporti con le letterature europee</li> </ul> </li> </ul>	<p><u>Italo Svevo</u>: la vita, la poetica e le opere principali</p> <p><u>La coscienza di Zeno</u>: lettura e commento di alcuni capitoli del libro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dante Alighieri</b> : “La Divina Commedia” – Il Paradiso - Lettura, parafrasi, commento critico di almeno 8 canti.</li> </ul>	<p>strumenti multimediali, uso della Lim, schede di autocorrezione etc.</p>	<p><b>Composizione scritta (saggio breve e articolo di giornale tipologia B)</b></p> <p><b>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate</b> (domande aperte/chiose; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi; costruzione di mappe concettuali).</p> <p><b>Interrogazione orale</b></p> <p>Verifica delle capacità espressive in lingua, competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>
---	--	---	--

### UDA 3

Disciplina	ITALIANO
Periodo	Febbraio – marzo
Insegnante	Alessio Mazzola

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA DI LAVORO	VERIFICA
<p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi storici e culturali della realtà italiana</li> <li>• Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo</li> </ul>	<p><u>Luigi Pirandello: la vita, la poetica e le opere principali</u></p> <p><u>L'umorismo</u></p> <p><u>Il fu Mattia Pascal</u></p> <p><u>Uno nessuno centomila</u></p>	<p>Si farà uso di metodologie diversificate commisurate ai ritmi di apprendimento degli alunni e ai loro bisogni formativi. Alle lezioni frontali si alternano lezioni partecipate, attività interdisciplinari,</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p><b>Analisi dei testi letterari (tipologia A):</b> Verifica delle competenze scritte, capacità di analisi testuale, conoscenza delle caratteristiche delle opere di</p>

<p>strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia (in particolare, articoli, saggi, temi) per scopi diversi;</li> </ul> <p><u>Competenze letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.</li> <li>• Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti:</li> <li>• le tradizioni dei codici formali e le “istituzioni letterarie”</li> </ul>	<p>Le opere teatrali:</p> <p><u>Sei personaggi in cerca di autore</u></p> <p><u>Enrico IV</u></p> <p><u>Giuseppe Ungaretti</u>: la vita, la poetica e le opere principali</p> <p><b>Dal primo al secondo dopoguerra</b></p> <p><u>Eugenio Montale</u>: la vita, la poetica e le opere principali</p> <p><u>Ossi di seppia</u></p> <p><u>Le occasioni</u></p> <p><u>La bufera e altro</u></p> <p><u>Xenia e Satura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dante Alighieri</b> : “La Divina Commedia” – Il Paradiso - Lettura, parafrasi, commento critico di almeno 8 canti.</li> </ul>	<p>interculturali, di recupero, potenziamento, visione di film e spettacoli,<sup>[L][SEP]</sup>Si farà uso di libri di testo, strumenti multimediali, uso della Lim, schede di autocorrezione etc.</p>	<p>letteratura italiana, capacità relative ai collegamenti interdisciplinari</p> <p><b>Composizione scritta (saggio breve e articolo di giornale tipologia B)</b></p> <p><b>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate</b> (domande aperte/chiose; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi; costruzione di mappe concettuali).</p> <p><b>Interrogazione orale</b></p> <p>Verifica delle capacità espressive in lingua, competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>
---	---	--	---

--	--	--	--

#### UDA 4

Disciplina	ITALIANO
Periodo	Aprile – maggio
Insegnante	Alessio Mazzola

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA DI LAVORO	VERIFICA
<p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper mettere in relazione i fenomeni linguistici individuati nei testi con processi storico-culturali caratteristici della realtà italiana.</li> </ul> <p>Saper progettare la struttura di testi scritti di differente</p>	<p>Panoramica sulla poesia tra gli anni Venti e Cinquanta: Saba, Quasimodo, Cardarelli, Sereni</p> <p>Panoramica sul Neorealismo: Rigoni Stern, Fenoglio e Pasolini.</p> <p><u>Italo Calvino</u>: la vita, la poetica e le opere principali</p>	<p>Si farà uso di metodologie diversificate commisurate ai ritmi di apprendimento degli alunni e ai loro bisogni formativi. Alle lezioni frontali si alternano lezioni partecipate, attività interdisciplinari, interculturali, di recupero, potenziamento, visione di</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p><b>Analisi dei testi letterari (tipologia A):</b> Verifica delle competenze scritte, capacità di analisi testuale, conoscenza delle caratteristiche delle opere di letteratura italiana, capacità relative</p>



<p>tipologia per scopi diversi</p> <p><u>Competenze letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento;</li> <li>• Saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario;</li> <li>• Saper riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico - letteraria.</li> </ul>	<p><u>Il sentiero dei nidi di ragno</u></p> <p><u>Il barone rampante</u></p> <p><u>Se una notte d'inverno un viaggiatore</u></p> <p>Sguardo sulla letteratura moderna e contemporanea: la Neoavanguardia, Pasolini, Flaiano, Magris, Tabucchi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u><b>Dante Alighieri</b> : “La Divina Commedia” – Il Purgatorio - Lettura, parafrasi, commento critico di almeno 8 canti.</u></li> </ul>	<p>film e spettacoli, Si farà uso di libri di testo, strumenti multimediali, uso della Lim, schede di autocorrezione etc.</p>	<p>ai collegamenti interdisciplinari</p> <p><b>Composizione scritta (saggio breve e articolo di giornale tipologia B)</b></p> <p><b>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate</b> (domande aperte/chiose; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi; costruzione di mappe concettuali).</p> <p><b>Interrogazione orale</b></p> <p>Verifica delle capacità espressive in lingua, competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>
---	--	---	---