

**PROGETTAZIONE ANNUALE
CLASSE III LICEO LINGUISTICO
Materia: Lingua e letteratura italiana
Insegnante: Alessio Mazzola**

Competenze attese al termine della classe III

Competenze linguistiche:

- Essere in grado di elaborare un discorso orale chiaro, esaustivo ed in forma grammaticalmente corretta
- Essere in grado di produrre testi di diverso tipo sapendo padroneggiare registri formali diversi
- Essere in grado di riconoscere i fenomeni linguistici , l'evoluzione della lingua italiana attraverso l'analisi di testi di epoche diverse
- Cogliere la peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica

Competenze letterarie:

- Saper intendere il messaggio di un testo ed essere in grado di esprimere valutazioni critiche su di esso
- Saper collocare il testo all'interno di un preciso contesto storico culturale e saperlo porre in relazione con altre opere dello stesso autore o con opere di autori diversi a lui o coevi o precedenti

- Saper cogliere la relazione che esiste tra un autore, un movimento letterario e il momento storico italiano in cui questi agiscono e si sviluppano
- Saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario
- Saper riconoscere le linee fondamentali della letteratura italiana attraverso lo studio degli autori più rappresentativi

UDA 1

Disciplina	ITALIANO
Periodo	Settembre - ottobre – novembre
Insegnante	Alessio Mazzola

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA DI LAVORO	VERIFICA
<p><u>Competenze letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare il testo all'interno di un preciso contesto storico culturale e saperlo porre in relazione con altre opere dello stesso autore o con opere di autori diversi a lui o coevi o precedenti ^[L]_[SEP] 	<p><u>Niccolò Machiavelli</u>: la vita, la poetica, le opere più significative</p> <p><u>Il Principe</u>: lettura e analisi di alcuni capitoli del trattato</p> <p><u>Mandragola</u>: lettura e commento di alcune scene della commedia</p>	<p>Utilizzo di libri di testo, fotocopie integrative, materiale multimediale (quando possibile). Uso della Lim</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p>Analisi dei testi letterari (tipologia A): Verifica delle competenze scritte, capacità di analisi testuale, conoscenza delle caratteristiche delle opere di</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Saper intendere il messaggio di un testo ed essere in grado di esprimere valutazioni critiche su di esso <p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di riconoscere i fenomeni linguistici , l'evoluzione della lingua italiana attraverso l'analisi di testi di epoche diverse - Essere in grado di elaborare un discorso orale chiaro, esaustivo ed in forma grammaticalmente corretta 	<p>La storiografia tra Quattro e Cinquecento. Francesco Guicciardini e La Storia d'Italia</p> <p>Il poema rinascimentale</p> <p><u>Torquato Tasso</u>: la vita, la poetica, le opere più significative</p> <p><u>Gerusalemme liberata</u>: lettura e commento di alcuni canti del poema</p> <p><u>Il Seicento</u></p> <p>Il contesto storico</p> <p>La lirica barocca: Gianbattista Marino, Emanuele Tesauro</p> <p>Cenni sul teatro barocco</p> <p><u>Galileo Galilei</u>: la vita, le opere (Il Saggiatore e Il Dialogo sopra i massimi sistemi). La prosa scientifica galileiana</p> <p><u>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</u>: lettura e analisi di alcuni capitoli del trattato</p>		<p>letteratura italiana, capacità relative ai collegamenti interdisciplinari</p> <p>Composizione scritta (saggio breve e articolo di giornale tipologia B)</p> <p>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate (domande aperte/chiose; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi; costruzione di mappe concettuali).</p> <p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica delle capacità espressive in lingua, competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>
---	--	--	---

	Dante: lettura, parafrasi e commento di almeno 8 canti del Purgatorio		
--	---	--	--

UDA 2

Disciplina	ITALIANO
Periodo	Dicembre - gennaio
Insegnante	Alessio Mazzola

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA DI LAVORO	VERIFICA
<p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di produrre testi di diverso tipo sapendo padroneggiare registri formali diversi • Cogliere la peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi nei testi poetici, 	<p><u>Il Settecento</u></p> <p>Il contesto storico L'Arcadia e il ritorno al classicismo Pietro Metastasio</p> <p>L'affermazione del romanzo moderno: cenni su esempi inglesi e francesi</p>	<p>Utilizzo di libri di testo, fotocopie integrative, materiale multimediale (quando possibile). Uso della Lim</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p>Analisi dei testi letterari (tipologia A): Verifica delle competenze scritte, capacità di analisi testuale, conoscenza delle caratteristiche delle opere di letteratura italiana, capacità relative ai collegamenti interdisciplinari</p>

<p>l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica</p> <p><u>Competenze letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare il testo all'interno di un preciso contesto storico culturale e saperlo porre in relazione con altre opere dello stesso autore o con opere di autori diversi a lui o coevi o precedenti • Saper cogliere la relazione che esiste tra un autore, un movimento letterario e il momento storico italiano in cui questi agiscono e si sviluppano • Saper riconoscere le linee fondamentali della letteratura italiana attraverso lo studio degli autori più rappresentativi 	<p><u>Carlo Goldoni</u> e la riforma del teatro. Lettura e analisi di alcuni atti tratti dalle sue opere più significative.</p> <p><u>La Locandiera</u>: lettura e commento di alcune scene della commedia</p> <p><u>Le smanie per la villeggiatura</u>: lettura e commento di alcune scene della commedia</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo.</p> <p>Dante: lettura, parafrasi e commento di almeno 8 canti del Purgatorio</p>		<p>Composizione scritta (saggio breve e articolo di giornale tipologia B)</p> <p>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate (domande aperte/chiose; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi; costruzione di mappe concettuali).</p> <p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica delle capacità espressive in lingua, competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>
--	--	--	--

UDA 3

Disciplina	ITALIANO
Periodo	Febbraio – marzo
Insegnante	Alessio Mazzola

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA DI LAVORO	VERIFICA
<p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica • Essere in grado di produrre testi di diverso tipo sapendo padroneggiare registri formali diversi • Essere in grado di elaborare un discorso orale chiaro, esaustivo 	<p>Giuseppe Parini: la vita, la poetica, le opere più significative</p> <p><u>Il Giorno</u></p> <p><u>Odi</u></p> <p>Cenni su <i>I dolori del giovane Werther</i> di Goethe in ottica di un futuro raffronto con Foscolo</p> <p>Vittorio Alfieri: la vita, la poetica, le opere più significative</p>	<p>Utilizzo di libri di testo, fotocopie integrative, materiale multimediale (quando possibile). Uso della Lim</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p>Analisi dei testi letterari (tipologia A): Verifica delle competenze scritte, capacità di analisi testuale, conoscenza delle caratteristiche delle opere di letteratura italiana, capacità relative ai collegamenti interdisciplinari</p> <p>Composizione scritta (saggio breve e articolo di giornale)</p>

<p>ed in forma grammaticalmente corretta</p> <p><u>Competenze letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper intendere il messaggio di un testo ed essere in grado di esprimere valutazioni critiche su di esso • Saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario • Saper riconoscere le linee fondamentali della letteratura italiana attraverso lo studio degli autori più rappresentativi 	<p><u>Saul</u>: lettura e commento di alcune scene della commedia</p> <p><u>Mirra</u>: lettura e commento di alcune scene della commedia</p> <p><u>L'Ottocento</u></p> <p>Il contesto storico</p> <p><u>Ugo Foscolo</u>: la vita, la poetica, le opere più significative</p> <p><u>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</u></p> <p><u>Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</u></p> <p><u>Dei Sepolcri</u>: lettura e commento di alcune parti del carne</p> <p>Dante: lettura, parafrasi e commento di almeno 8 canti del Purgatorio</p>		<p>tipologia B)</p> <p>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate (domande aperte/chiose; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi; costruzione di mappe concettuali).</p> <p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica delle capacità espressive in lingua, competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>
---	--	--	--

UDA 4

Disciplina	ITALIANO
Periodo	Aprile – maggio
Insegnante	Alessio Mazzola

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITÀ DI LAVORO	VERIFICA
<p><u>Competenze linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di elaborare un discorso orale chiaro, esaustivo ed in forma grammaticalmente corretta • Cogliere la peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica <p><u>Competenze letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i 	<p>Il Romanticismo: cenni sul romanticismo in Europa e divergenze e punti di contatto con il romanticismo italiano</p> <p><u>Alessandro Manzoni</u>: la vita, la poetica, le opere più significative</p> <p><u>Lettera a monsieur Chauvet</u></p> <p>Le tragedie:</p> <p><u>Adelchi</u></p> <p><u>I promessi sposi</u>: analisi e struttura dell'opera</p>	<p>Utilizzo di libri di testo, fotocopie integrative, materiale multimediale (quando possibile). Uso della Lim</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p>Analisi dei testi letterari (tipologia A): Verifica delle competenze scritte, capacità di analisi testuale, conoscenza delle caratteristiche delle opere di letteratura italiana, capacità relative ai collegamenti interdisciplinari</p> <p>Composizione scritta (saggio breve e articolo di giornale tipologia B)</p>

<p>caratteri specifici del testo letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare il testo all'interno di un preciso contesto storico culturale e saperlo porre in relazione con altre opere dello stesso autore o con opere di autori diversi a lui o coevi o precedenti - Saper intendere il messaggio di un testo ed essere in grado di esprimere valutazioni critiche su di esso 	<p><u>Giacomo Leopardi</u>: la vita, la poetica, le opere più significative</p> <p><u>Zibaldone</u>: la teoria del piacere</p> <p><u>I Canti</u>: dai piccoli ai grandi idilli</p> <p><u>Operette morali</u>: lettura e analisi di alcuni dialoghi dell'opera</p> <p><u>La ginestra</u>: analisi e commento di alcune parti dell'ultimo "canto" di Leopardi</p> <p>Dante: lettura, parafrasi e commento di almeno 8 canti del Purgatorio</p>		<p>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate (domande aperte/chiose; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi; costruzione di mappe concettuali).</p> <p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica delle capacità espressive in lingua, competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>
---	--	--	---