
PROGETTAZIONE ANNUALE
CLASSE QUARTA LICEO LINGUISTICO (Quadriennale Estero)
Materia: FILOSOFIA Docente: Prof. Andrea SANAPO

OBIETTIVI DI COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE DELLA SECONDARIA SUPERIORE:

- individuazione, all'interno del pensiero degli autori studiati, dei problemi fondamentali della filosofia occidentale nell'età moderna e contemporanea;
- confronto e contestualizzazione delle differenti risposte allo stesso problema;
- saper riconoscere in ogni dottrina filosofica il tentativo di soluzione storicamente determinata di un problema filosofico;
- individuare il senso e i nessi fondamentali della riflessione filosofica di un autore;
- comprensione e utilizzazione del lessico e delle categorie proprie della tradizione filosofica occidentale al fine di un possesso pieno e di una corretta esposizione del pensiero di ogni autore studiato, sia nel suo insieme che nelle parti in cui si articola;
- analisi filologicamente corretta e interpretazione di testi, anche di diversa tipologia, dei principali autori trattati;
- capacità di impostare un discorso corretto, coerente e pertinente mediante una esposizione chiara, ordinata e lineare.

UDA INTRODUTTIVA	I CONTENUTI	MODALITÀ DI LAVORO	VERIFICA
Periodo: settembre – metà ottobre	Esposizione sintetica del pensiero di importanti autori della filosofia moderna non trattati nel corso dello passato anno scolastico (soprattutto a causa della chiusura della scuola a marzo, e della conseguente adozione, della DAD): - il pensiero politico di Thomas Hobbes; - il razionalismo di G. W. Leibniz; - l'empirismo inglese (Locke, Berkeley, Hume) la filosofia della storia di G. B. Vico.	Lezioni frontali	Verifiche scritte integrate da interrogazioni.
UDA n. 1	I CONTENUTI	MODALITÀ DI LAVORO	VERIFICA
	IMMANUEL KANT: <u>il problema della conoscenza</u> : il criticismo tra	- Lezioni frontali	L'esiguità del numero dei componenti la classe

<p>Periodo: metà ottobre – novembre</p>	<p>razionalismo ed empirismo; la rivoluzione copernicana; l'indagine trascendentale; la teoria dei giudizi; l'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale; giudizi e categorie; l'"lo penso"; fenomeno e noumeno; scienza e metafisica; la dialettica trascendentale, le idee di ragione e la critica della psicologia, della cosmologia e della teologia razionali.</p> <p>Il <u>problema morale</u>: ragione e determinazione della volontà; l'imperativo categorico; l'etica del dovere contro ogni eudemonismo; il sommo bene e i postulati della ragione pratica.</p> <p>La <u>critica della facoltà del giudizio</u>: il bello e il sublime, la teleologia nella natura.</p> <p>Lecture di pagine dalle tre <i>Critiche</i>.</p> <p>DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO</p> <p>Sintetica esposizione dell'IDEALISMO ETICO DI J. G. FICHTE e dell'IDEALISMO ESTETICO DI V. FRIEDRICH W. J. SCHELLING</p>	<p>(esposizione, approfondimenti, interpretazioni);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni dialogate (chiarimenti sulla base di quesiti posti dagli allievi o di quesiti rivolti dal docente alla classe) - Lettura in classe dei testi filosofici. - Proposta di visione di video lezioni di filosofia e di film che trattano la vita e il pensiero di alcuni degli autori studiati. <p>NOTA: queste le principali modalità di lavoro in classe; saranno adottate per la trattazione dei contenuti di tutte le UDA</p>	<p>permetterà l'effettuazione di frequenti brevi verifiche orali, tendenti a monitorare la regolarità dell'impegno di studio e la qualità delle conoscenze relative ai temi trattati acquisite.</p> <p>Al termine di ogni blocco omogeneo di argomenti interno all'UDA si collocherà una verifica scritta parziale.</p> <p>Al termine della trattazione di ogni UDA sarà effettuata una verifica sommativa, sempre in forma scritta (esercizio di lessico; quesiti a risposta aperta), ma seguita da esame in aula di quanto prodotto dai singoli alunni che permetta a ognuno di loro, sollecitato e guidato dal docente, di giustificare, correggere, integrare il proprio lavoro docente,</p> <p>NOTA: queste le principali forme di conduzione delle verifiche; saranno adottate relativamente a tutte le UDA</p>
<p>UDA n. 2</p>	<p>I CONTENUTI</p>		
<p>TEMPO dicembre -</p>	<p>GEORG F. W. HEGEL: la professione del filosofo; realtà e razionalità; la dialettica; la fenomenologia dello spirito; le parti della filosofia; la logica; la filosofia</p>		

febbraio	della natura; la filosofia dello spirito; società civile e stato; lo spirito assoluto: arte religione e filosofia; storia e filosofia; filosofia e storia della filosofia. Lecture di pagine da <i>Fenomenologia dello Spirito</i> ; <i>Enciclopedia</i> ; <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> ; <i>Lezioni sulla filosofia della storia</i> .		
UDA n. 3	I CONTENUTI		
TEMPI: marzo	DOPO HEGEL, CONTRO HEGEL ARTHUR SCHOPENHAUER (contro Hegel; kantismo, platonismo e orientalismo; rappresentazione e volontà; il dolore universale; contro ogni forma di ottimismo; le vie della liberazione dal dolore; il nulla) Lecture di pagine da <i>Mondo come volontà e rappresentazione</i> SØREN KIERKEGAARD: filosofia e vita, la comunicazione autentica, stadi sul cammino della vita, la vita estetica, la vita etica, la scelta religiosa, l'angoscia, la disperazione come malattia mortale, il Cristianesimo come paradosso e scandalo; cristianesimo e cristianità. Lecture di pagine da <i>Aut-aut</i> LUDWIG FEUERBACH: teologia e antropologia; ateismo e liberazione; ateismo e progresso; il rovesciamento dell'idealismo; naturalità e relazionalità dell'essere umano Lecture di pagine da <i>L'essenza del Cristianesimo</i> . KARL MARX: oltre Feuerbach (dalla critica del cielo alla critica della terra); lavoro alienato e proprietà		

	<p>privata; la concezione materialistica della storia; storia e lotta di classe, la funzione rivoluzionaria della borghesia; struttura e sovrastruttura; la teoria del modo capitalistico di produzione (i limiti ideologici dell'economia politica; la merce come forma sociale; il plusvalore; le contraddizioni strutturali del capitalismo); rivoluzione e comunismo (il proletariato unico soggetto rivoluzionario; dittatura del proletariato ed estinzione dello Stato)</p> <p>Lecture di pagine da <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844</i>; <i>L'ideologia tedesca</i>; <i>Manifesto del partito comunista</i>; <i>Per la critica dell'economia politica</i>; <i>Il Capitale</i>.</p>		
UDA n. 3	I CONTENUTI		
<p>Periodo: aprile</p>	<p>POSITIVISMO E ANTIPOSITIVISMO</p> <p>AUGUSTE COMTE : i caratteri del positivismo comtiano: una risposta scientifica alla crisi europea; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la fisica sociale; la religione dell'umanità. Lecture di pagine dal <i>Corso di filosofia positiva</i></p> <p>FRIEDRICH NIETZSCHE: l'incontro con Schopenhauer; apollineo e dionisiaco; contro lo storicismo; la filosofia del sospetto; genealogia della morale; nichilismo e morte di Dio; superuomo ed eterno ritorno dell'eguale; la maledizione contro il cristianesimo. Lecture di pagine da <i>La nascita della tragedia</i>; <i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita</i>; <i>Genealogia della morale</i>; <i>La gaia scienza e da Così parlò Zarathustra</i>.</p>		

UDA n. 4	I CONTENUTI		
<p>Periodo: maggio - giugno</p>	<p>EDMUND HUSSERL: il movimento fenomenologico; la dottrina dell'intenzionalità; l'<i>epoché</i> fenomenologica; le idee; mondo e coscienza; la crisi delle scienze. Lectures di pagine da <i>Meditazioni cartesiane; idee per una fenomenologia pura e per una filosofia fenomenologica; La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale.</i></p> <p>MARTIN HEIDEGGER: <i>Essere e tempo</i> (il senso dell'opera; l'essenza come esistenza; essere-nel-mondo; l'essere-per-la-morte; la fine della metafisica; evento e linguaggio.</p> <p>XVI. SIGMUND FREUD: dalla catarsi alla psicanalisi (resistenza e rimozione); la sessualità infantile; l'interpretazione dei sogni; al di là del principio della morte (coazione a ripetere, pulsione di morte e pulsione di vita); il disagio della civiltà. Lectures di pagine da <i>Introduzione alla psicanalisi; Al di là del principio del piacere; Il disagio della civiltà.</i></p>		

Mosca 2 ottobre 2020

Il docente

(prof. Andrea Sanapo)