

PROGETTAZIONE ANNUALE – ARTE E IMMAGINE
CLASSE SECONDA

Competenze attese al termine della Classe Seconda

L'alunno:

- L'alunno legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione
- L'alunno realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti

UDA Nr. 1

Disciplina/e	Arte e immagine
Periodo	Settembre-Novembre
Docente/i	Oxana Gadalova

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA' DI LAVORO	VERIFICHE
<p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere i principali elementi architettonici della cattedrale bizantina e romanica, utilizzando i termini specifici. • Conoscere le diverse caratteristiche dell'arte barbarica • Descrivere le caratteristiche della scultura e confrontare tra loro le opere di Wiligelmo e Antelami • Conoscere i caratteri espressivi e le tecniche della pittura medievale 	<p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <p>L'arte bizantina L'arte barbarica Il Romanico</p> <p><u>DISEGNO</u></p> <p>Il mosaico La lettera iniziale La fibula</p>	<p>Lavoro sul libro di testo per analizzare e conoscere le opere. Verranno eseguiti disegni utilizzando tempere,</p>	<p>E' prevista una interrogazione al mese su quanto studiato e una verifica scritta. E' previsto un elaborato grafico per ogni argomento trattato.</p>

<u>DISEGNO</u> •			
---------------------	--	--	--

Progetti Percorsi Trasversali	
-------------------------------------	--

Criteri di valutazione:

UDA Nr. 2

Disciplina/e	Arte e immagine
Periodo	Dicembre-Gennaio
Docente/i	Oxana Gadalova

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA' DI LAVORO	VERIFICHE
<u>STORIA DELL'ARTE</u> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere e descrivere gli elementi caratterizzanti della cattedrale gotica. Conoscere le caratteristiche dell'architettura gotica europea e italiana 	<u>STORIA DELL'ARTE</u> <u>Il Gotico</u> <u>DISEGNO</u> La vetrata Composizioni simmetriche e asimmetriche	Lavoro sul libro di testo per analizzare e conoscere le opere. Si eseguiranno esercitazioni su stoffa.	E' prevista una interrogazione al mese su quanto studiato e una verifica scritta. E' previsto un elaborato grafico per ogni argomento trattato.

<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le caratteristiche della scultura gotica • Individuare e descrivere gli elementi innovativi della pittura fiorentina e senese. • Approfondire la conoscenza della pittura di Giotto e leggere un ciclo dipinto. <p><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Decorare le stoffe dipingendo a mano libera. 			
---	--	--	--

Progetti Percorsi Trasversali	
-------------------------------------	--

Criteri di valutazione:

UDA Nr. 3

Disciplina/e	Arte e immagine
Periodo	Febbraio-Marzo
Docente/i	Oxana Gadalova

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA' DI LAVORO	VERIFICHE
<p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i caratteri fondamentali dell'architettura quattrocentesca attraverso l'opera di Brunelleschi e Alberti 	<p><u>STORIA DELL'ARTE</u> L'arte del '400.</p> <p><u>DISEGNO</u> La rappresentazione dello spazio. La stanza in prospettiva</p>	<p>Lavoro sul libro di testo per analizzare e conoscere le opere. Verranno eseguiti disegni con matite colorate</p>	<p>E' prevista una interrogazione al mese su quanto studiato e una verifica scritta. E' previsto un elaborato grafico per ogni argomento trattato.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le diverse tecniche della prospettiva quattrocentesca. • Individuare gli elementi che caratterizzano la pittura veneta del '400 <p><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le regole prospettiche e come si utilizzano nella rappresentazione di un disegno. • Utilizzare le regole della prospettiva per realizzare una stanza in prospettiva centrale e un oggetto in prospettiva angolare • Realizzare composizioni che trasmettono le sensazioni della profondità spaziale usando forme e colori 			
---	--	--	--

Progetti Percorsi Trasversali	
-------------------------------------	--

Criteri di valutazione:

UDA Nr. 4

Disciplina/e	Arte e immagine
Periodo	Aprile-Maggio-Giugno
Docente/i	Oxana Gadalova

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA' DI LAVORO	VERIFICHE
<p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le caratteristiche dell'architettura cinquecentesca attraverso l'opera del Bramante. 	<p><u>STORIA DELL'ARTE</u> L'arte del Rinascimento maturo</p> <p><u>DISEGNO</u> Disegno con il chiaroscuro</p>	Lavoro sul libro di testo per analizzare e conoscere le opere.	E' prevista una interrogazione al mese su quanto studiato e una verifica scritta. E' previsto un elaborato grafico per ogni argomento trattato.

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e comprendere i tratti più significativi dell'opera di Leonardo Michelangelo e Raffaello. • Riconoscere le caratteristiche della pittura veneta e i suoi protagonisti • Riconoscere gli elementi essenziali della pittura manierista.. <p><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare nelle immagini e nelle opere d'arte la simmetria e leggerne il significato. • Produrre immagini simmetriche astratte e fantastiche con colori e carte colorate 	<p>Il ritratto alla maniera di Arcimboldo con la tecnica dell collage</p>	<p>Si eseguiranno esercitazioni con tecniche varie.</p>	
--	---	---	--

<p>Progetti Percorsi Trasversali</p>	
--	--

Criteri di valutazione: