

PROGETTAZIONE ANNUALE – ARTE E IMMAGINE
CLASSE PRIMA

Competenze attese al termine della Classe Prima

L'alunno:

- L'alunno legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione
- L'alunno realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti

UDA Nr. 1

Disciplina/e	Arte e immagine
Periodo	Settembre-Novembre
Docente/i	Oxana Gadalova

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA' DI LAVORO	VERIFICHE
<p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper identificare le principali categorie di beni culturali • Conoscere il valore storico e culturale dei manufatti artistici. • Saper descrivere come viveva l'uomo del Paleolitico e comprendere il significato delle prime espressioni artistiche. • Comprendere e riconoscere la funzione simbolica nella scultura preistorica. • Descrivere la funzione dei monumenti megalitici e riconoscerne le tipologie. • Conoscere le caratteristiche della città sumerica e alcuni 	<p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <p>Leggere un'opera d'arte La preistoria L'arte in Mesopotamia e in Egitto</p> <p><u>DISEGNO</u></p> <p>La creatività La figura umana</p>	<p>Lavoro sul libro di testo per analizzare e conoscere le opere. Verranno eseguiti disegni utilizzando matite e pennarelli.</p>	<p>E' prevista una interrogazione al mese su quanto studiato e una verifica scritta. E' previsto un elaborato grafico per ogni argomento trattato.</p>

<p>aspetti della società e della cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la struttura e la funzione delle piramidi e comprendere l'importanza del culto del faraone • Conoscere i soggetti e le regole compositive della pittura egizia. <p><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire che cos'è la creatività • Abbandonare gli stereotipi figurativi per trovare nuovi modi per descrivere il mondo che ci circonda. • Apprendere una metodologia per produrre elaborati in cui l'alunno impara ad osservare e riprodurre il corpo umano ma anche ad interpretarlo in modo personale. 			
--	--	--	--

Progetti Percorsi Trasversali	
-------------------------------------	--

Criteria di valutazione:

UDA Nr. 2

Disciplina/e	Arte e immagine
Periodo	Dicembre-Gennaio
Docente/i	Oxana Gadalova

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA' DI LAVORO	VERIFICHE
<p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere e riconoscere le funzioni del Palazzo di Cnosso • Conoscere l'architettura micenea e comprenderne la differenza rispetto a quella cretese. • Riconoscere lo stile naturalistico della pittura cretese • Conoscere le caratteristiche della scultura e della ceramica cretese e micenea • Riconoscere la struttura della città greca e descrivere l'acropoli di Atene • Conoscere gli elementi architettonici del tempio greco e la struttura e le funzioni del teatro e dello stadio • Descrivere e distinguere lo stile classico da quello ellenistico. <p><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad utilizzare la tecnica dello sbalzo, tecnica antica e già usata nell'arte micenea. • Conoscere e usare le tecniche grafiche per ottenere punti e linee diversi 	<p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <p>L'arte cretese e micenea. L'arte greca.</p> <p><u>DISEGNO</u></p> <p>Tecnica dello sbalzo Il punto e la linea Il colore</p>	<p>Lavoro sul libro di testo per analizzare e conoscere le opere.</p> <p>Verranno utilizzate lastre sottili di rame e matite.</p> <p>Verranno eseguiti disegni vari utilizzando matite, pennarelli e pennelli.</p>	<p>E' prevista una interrogazione al mese su quanto studiato e una verifica scritta.</p> <p>E' previsto un elaborato grafico per ogni argomento trattato.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere le tecniche con cui sono state realizzate alcune importanti opere d'arte • Utilizzare segni e linee per dare significato espressivo alle immagini. • Riconoscere i colori primari e secondari. • Imparare ad utilizzare i colori primari e secondari attraverso esercitazioni con tempere • Confrontare opere ottenute con colori caldi e freddi e creare composizioni che ne esprimono le sensazioni. 			
---	--	--	--

Progetti Percorsi Trasversali	
-------------------------------------	--

Criteri di valutazione:

UDA Nr. 3

Disciplina/e	Arte e immagine
Periodo	Febbraio-Marzo
Docente/i	Oxana Gadalova

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA' DI LAVORO	VERIFICHE
<p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la città etrusca e la funzione della necropoli • Leggere la funzione della pittura etrusca • Descrivere la funzione della scultura dei sarcofagi e delle statue • Identificare la forma della città romana e conoscere le innovazioni tecnologiche nell'architettura civile • Conoscere com'era Roma durante l'impero e comprendere la funzione dei principali monumenti 	<p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <p>L'arte etrusca L'arte dell'antica Roma.</p> <p><u>DISEGNO</u></p> <p>Le matite colorate e i pastelli a cera Le varie forme nell'arte</p>	<p>Lavoro sul libro di testo per analizzare e conoscere le opere.</p> <p>Verranno eseguiti disegni con matite colorate e pastelli a cera.</p> <p>Si eseguiranno anche collage.</p>	<p>E' prevista una interrogazione al mese su quanto studiato e una verifica scritta.</p> <p>E' previsto un elaborato grafico per ogni argomento trattato.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere la funzione e le principali caratteristiche delle insulae e delle domus • Saper individuare le diverse funzioni e caratteristiche della scultura romana • Conoscere e descrivere gli stili della pittura e del mosaico romani. <p><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare le potenzialità espressive delle matite colorate e dei pastelli a cera variando l'intensità del tratto e sovrapponendo più colori • Utilizzare forme, linee e segni per realizzare composizioni varie. • Riconoscere forme naturali e strutture architettoniche organizzate sul modulo. 			
--	--	--	--

Progetti Percorsi Trasversali	
-------------------------------------	--

Criteria di valutazione:

UDA Nr. 4

Disciplina/e	Arte e immagine
Periodo	Aprile-Maggio-Giugno
Docente/i	Oxana Gadalova

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	MODALITA' DI LAVORO	VERIFICHE
<p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le diverse parti della basilica paleocristiana confrontandola con quella romana. • Riconoscere la funzione simbolica delle immagini paleocristiane e interpretare il loro significato • Descrivere e interpretare le decorazioni di S.Vitale • Conoscere la basilica di Sant'Apollinare in Classe e i principali monumenti bizantini di Ravenna. 	<p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <p>L'arte paleocristiana e bizantina. L'arte longobarda e carolingia.</p> <p><u>DISEGNO</u></p> <p>La tecnica del mosaico</p>	<p>Lavoro sul libro di testo per analizzare e conoscere le opere. Si eseguiranno dei mosaici di carta.</p>	<p>E' prevista una interrogazione al mese su quanto studiato e una verifica scritta. E' previsto un elaborato grafico per ogni argomento trattato.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le caratteristiche dell'arte longobarda e carolingia • Confrontare la scultura paleocristiana e quella longobarda. <p><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare la tecnica del mosaico. 			
--	--	--	--

Progetti Percorsi Trasversali	
-------------------------------------	--

Criteria di valutazione: